

台州学院本科建设评估 圆满落下帷幕



5月21日下午,教育部本科教学工作审核评估专家意见反馈会在台州学院椒江校区四楼会议室举行。教育部评估专家组全体成员以及校全体中层干部、教学督导委员代表、专业负责人、二级学院教学办主任、教务处全体人员等人参加此次会议。

本次专家组组长、聊城大学校长蔡先金代表评估专家组向学校反馈了审核评估总体情况。他表示,专家组一致认为学校的办学定位和培养目标能够适应国家和区域经济社会发展需求,教学资源基本上满足了教学要求,学校建立了教学质量保障体系并能较好运行,学生对学校的教学质量和社会用人单位对毕业生的满意度高。同时,在指出学校本科教学工作存在的问题后,蔡先金就加强师资队伍、整合各类教学资源、完善二级管理体制、强化教学激励机制、完善质量保

障体系、优化学科专业布局等方面提出了建议。

学校于2017年3月份和12月分别召开迎评动员会和教代会暨教学工作会议,成立评建办,制定详细评建计划,完成校内专业,开展一系列评建前建设工作,营造了比较浓厚的评建氛围。通过自我评估,内涵建设,一些教学突出问题得到解决或明显改善,起到了较好的以评促建效果,也为此次的教育部审核评估打下了良好基础。

本科教学工作审核评估现已完美落下帷幕,学校以本科教学工作审核评估为契机,面向需求聚焦应用,通过提升专业建设水平、创新课程体系和教学方法、强化实践教学环节等举措,全面深化教学改革,实现学校新时代应用型大学跨越式发展新征程。

学生记者 潘燕

全面部署 迎接暑期

临近期末,为确保校园安全稳定和谐,为学校各项事业的发展营造良好环境,同时也更好地服务广大师生,校后勤管理服务处陆续开始了暑期工作部署。

在学生公寓方面:主要做好两校区学生宿舍的调整工作,具体做好艺术学院学生从临海校区搬迁椒江校区的公寓安排方案及后续学生公寓调整准备工作;做好280名成教学生搬入临海城东校区的住宿安排工作;椒江校区新建15号,16号,17号学生公寓启用内部配套设施的添置等工作;同时将在假期进行水电加压,空气能热水器验收,自助洗衣机、开水房等改造工程。在食堂方面:根据学校2018年暑假实行轮休和弹性上班制的通知要求,将妥善做好留校工作、学习师生的就餐服务保障工作。在修缮方面:重点做好临海城东校区电扩容工程招投标及后续工作,同时利用假期集中开展各项修缮、改造工作。

在校园环境方面,继续推进美丽校园计划,继续做好两校区局部亮化工程和重点位置绿化改造与养护工作。

今年,后勤管理服务处也进行多项招标工作:包括临海椒江各商铺的重新招标,新一轮保洁招标,学生公寓的家具、窗帘等招标及椒江校区三楼食堂包间区域改造,目前,各项招标及前期准备工作以及招标以后的衔接工作均一一落实到位。同时,暑假也正值台州两会期间,后勤管理服务处人员将正常值班,做好服务保障,配合两会的召开。

后勤各项服务保障工作部署安排的同时,也要求后勤各人员增强责任感,立足岗位,求真务实,扎实工作,以饱满的热情、周到的服务切实保证为全校师生提供优质高效的后勤服务。

学生记者 洪巧巧 肖巧珍

关于毕业生办理退宿手续及在校生暑期留宿的安排

又是一年毕业季,2018届全日制毕业生即将离开母校,踏上崭新的人生征程。宿舍作为学子们的第二个“家”,也不得不与毕业生们告别。告别之前如何办理退宿手续是最后一个问题。

经了解,关于2018届全日制毕业生退宿手续的办理,校后勤服务管理处本着“为学生服务”的原则,早在5月20日起便着手筹备准备工作,并首次将线上与线下相结合,将于6月18日下午5时至19日上午11时为毕业生办理退宿手续,具体流程为:各楼道工作人员将到本楼道毕业生寝室内办理钥匙退还手续并做登记,登记的名单再由校后勤服务管理

处办公室进行网上信息核对,寝室长凭有效证件领取房间临时钥匙,需注意的是,本寝室最晚离校同学须在6月23日前交还房间临时钥匙方可离校。

针对暑期留宿的问题,据负责老师介绍,因本学期艺术学院将搬离临海校区,寝室住宿方面会做较大调整,如无后续通知,将同往年一致,寝室会开放至7月20日以便暑期实践队的同学住宿。

最后,校后勤服务管理处衷心祝愿所有的毕业生一帆风顺,大展宏图!

学生记者 楼燕琼 彭一晨

后勤党总支举行专题学习会



5月18日下午,校后勤服务管理处党总支在椒江校区后勤会议室召开全体职工会议,专题学习习近平总书记《在北京大学师生座谈会上的重要讲话精神》和《在纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话精神》;传达校党委理论学习中心组(扩大)学习会精神。

后勤服务管理处处长、党总支书记林海斌主持会议,带领大家重点学习了习近平总书记《在北京大学师生座谈会上的重要讲话精神》和《在纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话精神》,并具体传达了校党委理论学习中心组(扩大)学习会精神及校党委书记崔凤军在会上的讲话精神。

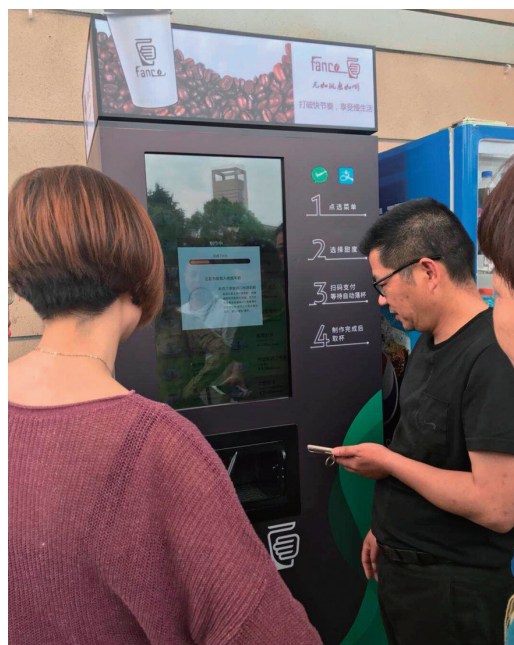
会议强调,学习总书记在北京大学师生座谈会上的重要讲话,要深刻领会“爱国、进步、民主、科学”的五四精神,认真抓好高校的“三项基础性工作”,按照“四个要求”,后勤人员要忠于祖国、忠于人民,

忠于学校、忠于后勤,忠于自己的岗位,从学校角度出发做事情干工作;要树立理想、坚定信念、勇于开拓,努力打造“忠诚后勤、平安后勤、高效后勤、智慧后勤”,赶上时代的发展;要不断学习,补齐素质,练真本领,切实提高后勤服务保障工作水平,更好服务师生;要深入实践,拿出实际行动,苦干实干,助推学校跨越式发展作出奉献。

会议强调,学习总书记在纪念马克思诞辰200周年大会上的重要讲话,让我们重温了马克思主义思想理论及其贡献,更要求我们把马克思主义的精神与内涵同新时代中国具体实际结合起来,以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑来做好后勤各项服务保障工作,助推学校“一三五”发展目标,为实现学校新时代应用型大学跨越式发展新征程做出自己的贡献。

陈海军

智能咖啡机进校园



目前校园共有12台智能咖啡机,其中3台位于临海校区,9台位于椒江校区,均已在后勤管理服务处备案。据了解,本次引进的咖啡机智能定制,工作人员定时更换,补充原材料,安全卫生;不仅可以自助现磨立等可取,还可自选无糖、低糖等,有多达16种的口味如卡布奇诺、美式特浓、拿铁等供大家选择,价格从8-12元不等。

自助咖啡从付款到出成品只需90秒,设备24小时服务,可用支付宝、微信支付。自助咖啡机操作简单方便,咖啡口味醇正。

智能咖啡机通过试用推出便受到好评,许多师生使用后表示,自助咖啡机操作简单方便,现磨的咖啡口味醇正,物美价廉。除此之外,咖啡机显示屏上设有意见反馈方式,方便使用者及时向商家反映问题,进行合理化的调整。但同时也存在一些问题,如咖啡甜度的标准规范等。

学生记者 陈巧盼 孙雨薇 肖巧珍

为了更好的建设“四香校园”,进一步满足师生多层次多元化的服务需求,学校后勤管理服务处日前通过招标引进了杭州凡咖网络科技有限公司的智能咖啡机。

省发改委副主任林骏一行来校考察调研双创工作



5月7日下午,省发改委副主任林骏、省发改委高技术处处长潘建勇一行6人,在市发改委副主任阮吉敏等人的陪同下,来我校考察调研双创工作。校党委书记崔凤军、副书记冯尚申陪同考察调研并出席汇报会,随后一起参观创业园并考察相关工作。

校团委创业实践中心缪鸣安老师向考察团队介绍道:创业园贯彻发展创新创业课程体系和实践体系,既是创业爱好者的交流平台和场所,也是加强师生交流和接触社会的一个窗口。我们引进了各政府职能部门及社会组织为入驻团队提供一站式的项目指导、风险评估、创业测评、工商注册、法律财务、媒体资讯、跟踪扶持等全方位服务,以培养大学生创新意识、创业精神和创业能力为目标,构建与台州地方产业紧密对接的创新创业人才培养模式,切实提升我校应用型人才的培养质量。

林骏副主任充分肯定了我校的双创工作,认为我校双创成果转化成效显著,为台

州社会发展注入创新动力、创造潜力和创业活力,一些突出的地方值得向全省推广。他表示,省发改委将进一步做好学校创新创业工作的服务、支持和培育等工作,希望学校努力建成省级双创示范基地,推动形成全省大众创业万众创新蓬勃发展新局面,实现发展动力转换,促进经济提质增效。

此次考察调研双创工作圆满结束,创业园一站式服务及开门办创业园的理念得到了林副主任一行人的肯定。另外,他们颇有兴致地与创业团

队的大学生们进行了亲切交流,提出了宝贵建议。

学生记者 林佳颖 傅艺俊



青年有担当



成优秀党员并带动身边的人奋发上进的舞台剧,还有描述了健康所系,性命相托,无所畏惧,平凡从医路的歌舞剧等。除此之外,还有以舞蹈,歌唱,影子戏等形式的表演。节目最后是校团委为大家呈现的《偶像练习生》另版的“EI EI”,帅气的舞蹈

轰动全场,为此次活动画上了圆满的句号。每个节目都是各团支部精心准备的,不乏幽默与内涵,令人开怀的同时也劝诫我们珍惜当下,奋起学习,走好自己的人生路。此次活动的一等奖是16生科团支部《文明督岗的那些小事》,他们将生活中不起眼的小事搬上舞台,组成了一部关于“文明”

的情景剧,描述了校园讲文明现象,青年应有所担当。

本次活动不仅突出了青年应有所担当,还展现了我校学生的风采,为自我锻炼提供了一个良好的平台。希望同学们作为当代新青年能不忘初心,有所担当。

学生记者 张瑛



2018年5月16日晚18:00椒江校区大礼堂举行了准备已久的以“奋进·新青年”为主题的我爱我的团第九届团支部文化PK赛决赛。节目一开场是《我爱你中国》大合唱,“五千年文明华夏中国三千年礼乐仪表四海”几歌词hold住全场,“我爱你中国,心爱的母亲”歌词激发了每个人的爱国心。之后就是由各学院各团支部所带来的节目表演——有关关爱老人、革命传承、战友情为主题和体现志愿者们风采的小品,有告诫我们作为当代大学生,不应该为安逸所迷惑的校园情景剧,有改变自己变

校保卫处开展一系列电动车整治活动

近日,我校保卫处开展一系列电动车整治活动,活动的具体计划在校门口进行了公示。

自十二周起,各个二级学院、部门通过各种途径,积极宣传电动车驾驶安全知识,督促本学院、本部门师生遵守交通规则,提醒师生们在驾驶电动车时佩戴头盔。

同时,保卫处也通过《平安台院报》、《案例教育简报》、微信公众号、QQ群等渠道发送电动车安全驾驶知识,与此同时邀请交警为同学们开展了一次安全为主题的讲座。

此外,校保卫处还联合台州市公安局交通警察局开展“电动车安全头盔进校园启动仪式”,在临海、椒江两校区各推出100顶“共享头盔”,师生可凭有效证件在校出入口保安值班室内(收发室旁)借取,不收取费用,用完之后归还头盔领回证件即可。

宣讲周结束后,自5月28日起,校保卫处将严查电动车驾驶不规范现象。未佩戴安全头盔的电动车一律不准入学校;驾乘人员2人及以上,一经发现,立即制止,并登记驾驶人信息,再集中时间进行安全教育。

学生记者 张迎佳



临海校区电容量扩容改造进程告示

各位老师、同学:

因临海校区的用电量按2000年校区建成时确定的,随着学校事业的发展,临海校区原有的用电容量已满足不了需要,而且原来的公寓未安装相应的空调电路。学校于2017年底决定启动临海校区用电扩容计划,并纳入了2018

年预算。后勤服务管理处根据学校的要求,立即实施用电扩容计划,由于该项目程序多、手续杂、涉及面广,经校领导和后勤管理处几经努力,到目前为止,临海校区用电扩容计划已实施到中期,预期到2018年底能全部完工。给广大师生教学、生活带来不便,敬请谅解!

工程进度如下:

| 日期 | 项目 | 进度 |
|-------------|-----------------------------|-----|
| 2018年4月底 | 低压电气改造工程设计、预算、第三方咨价 | 已完成 |
| 2018年5月上旬 | 高压电气改造工程设计、预算 | 已完成 |
| 2018年5月底 | 高压电气改造工程设计第三方咨价 | 进行中 |
| 2018年6月底 | 总的电气改造工程(高压、低压)送台州市财政局核价、审批 | |
| 2018年7月 | 临海电扩容工程招投标公示、招标 | |
| 2018年8月 | 施工 | |
| 2018年10月 | 学生公寓空调租赁招标 | |
| 2018年10-11月 | 扩容后,正式切换 | |
| 2018年10-11月 | 用电计量电表招标、施工 | |
| 2018年12月 | 学生公寓空调安装 | |

后勤服务管理处
2018年5月16日

食品安全检查工作的开展

食品安全关系到台州学院每位师生的人身健康,一直是后勤服务管理处工作重点,也是我们直通车密切关注的对象。

据记者了解,食品安全工作检查的开展并没有固定时间,每个工作日都会进行。每次检查均不会事先通知,检查的标准另有详细的表格规定,会依据具体的评判标准来进行对照检查。近期,校后勤服务管理处食品安全检查组分别对临海校区、椒江校区的各食堂、商业网点开展了食品安全大检查。检查的项目主要有留样、消毒、整个采购过程等。本次检查尤其关注是否存在过期产品,要求各营业网点定期检查库存,及时处理临保产品,坚决杜绝不合格食品、过期食品、“三无”食品上柜经营。对检查过程中遇到的某些不合格情况,检查组当场对经营户进行教育指导,同时发放整改通知书并提出整改要求,直到达到标准才能再次营业。

食品安全作为后勤服务管理处的着力监控点,将在接下来的工作中继续严加监控,确保彻底消除食品安全风险隐患,防患于未然。

学生记者 楼燕琼 石施展

Q 我与你,如影随行

——专访话剧《如影随行》导演杨文静



另一种形式完美解决了这个问题。印象最深的是最后一幕,大桥和真真的感情线拉明了,真真知道了自己实际上不是天使,她要回和爸爸回到属于他们的世界了,通过灯光、烟雾,营造了一种很神秘的效果,有惊艳的感觉,听到了观众热烈的掌声,也给自己留下了很深的印象。

小编:当初为什么选择了这部话剧?通过这部话剧,有什么想带给观众和学生的吗?

杨文静:每年的话剧节都是由金妮娅老师来敲定的,开始的时候老师也说这是一部极有挑战性的选择,突破了GC以往的经典剧。《如影随行》这部剧更加贴近生活,观众看起来更容易引起共鸣。因为生活层面的事情比较多,希望通过这部剧,让学生、观众去反思自己的生活,不仅仅把它当作一部话剧,而是可以去思考人生。

小编:你们是从什么时候开始筹备这部话剧的?期间遇到过困难吗?为此做了哪些努力呢?

杨文静:从上学期一月份的时候就定下了这部剧,然后开始筹备。前期,选演员的时候遇到了一些困难,往年都是大三大四的学长学姐来演;但今年,几乎都是大一大二的演员,其中大一的同学占了很大,偶然发现了大一的同学们身上很有“戏精”天分,也想给大一的同学们机会,于是就这样敲定了角色。其次,是排练的阶段,因为《如影随行》这部剧并没有去年《家》这么容易理解,所以揣摩人物心理有些困难,需要花时间去理解,排练的过程也是磨合的过程,得先理解故事才能演好角色,所以大家会在晚上的

时候讨论分析剧情,通过有经验的学长学姐,还有金妮娅老师、王欣老师的帮助下,慢慢地把剧理解透彻。另外,由于这部剧的幕数很多,所以用到的道具很零散,甚至有很多大型道具都是定制的,这方面舞美部付出了很多精力,包括演员的服装也是经过他们反反复复好几拨挑选,力求达到最满意的效果,所以很感谢他们的付出。

小编:你是如何看待《如影随行》中两个家庭的?

杨文静:两个家庭都不是完美的家庭。吉儿和翔哥这个家庭是处于活着的状态,吉儿是个有些神经质也很矛盾很神秘的人,他们的女儿露露因为感受不到父母对自己的关注只能靠幻想来支撑自己;梦如和大桥这个家庭是处于死亡的状态,他们的女儿真真其实在七岁就去世了,但她以为自己是天使,梦如有稳重的一面也有情感激烈的一面,他们之间的悲剧是从梦如幻想出来的情人“浩帆”后发生的,因为大桥过于关注自己的事业,梦如对于自己丈夫的期待值过高,基于种种矛盾,这个家庭就破碎了。

小编:对于这部话剧的主题,可以简单谈谈自己的理解吗?

杨文静:用好的事情把不好的情绪覆盖,同时也不能忽略糟糕的一部分。看这部剧可以让观众反思自己的生活,改变其中不好的部分。《如影随行》这部剧,其实有很多角色是互相投影,如男女警察,女警察几乎是游离于案件之外,而男警察起到稳定作用,他们两个可以说是互相的影子。珍视亲情、友情、爱情,呈现美好。

如赖声川先生所说,“《如影随行》表达了我所学到的——让人们更开阔地去面对人生,更包容的去接受所有生命”,其实我和你之间,恰恰如影随行……

学生记者 李欣园 项莹莹 彭一晨

5月24日晚,历经数月的彩排后,话剧《如影随行》如期登上影剧院的舞台,并以近乎完美的表现征服了在场的观众。震撼而又梦幻,是观众最直观的感受,而透过舞台的演出,留给观众更多的是思考:这部话剧到底想要给我们呈现什么?我们又该如何面对各种情感的错落交织?

这部原作者为赖声川先生的话剧呈现了生命的丰富,梦与醒、想象与现实、生与死等矛盾和冲突在这部剧中展现地淋漓尽致,正如赖声川先生所言:《如影随行》表达了我所学到的——让人们更开阔地去面对人生,更包容地去接受所有生命。这或许也正是这场话剧的演出想要表达的。在成功演出的背后想必蕴含着无数鲜为人知的故事,带着这些问题,我们特意采访了话剧《如影随行》导演杨文静。

小编:在你看来,这次话剧表演最终的舞台效果怎么样?印象最深的是哪一幕?

杨文静:非常好。对整个团队来说,最终的表现效果比往常都要好,配上灯光、音响、观众、演员的情绪也十分到位。通过观影的同学、老师的反馈,整个表演可以说是非常好的,但其中也有几处小失误,比如吉儿有一幕因为话筒没开,但她很机智地通过



五月初五为端午。端午节是中国传统节日之一,而除了“端午”之外,它还有非常多的别名,例如重五节、浴兰节、天中节等等。

关于端午节的由来,说法甚多,诸如:纪念屈原说;纪念伍子胥说;纪念曹娥说;起于三代夏至节说;恶月恶日驱避说;吴月民族图腾祭说等等。其中最广为传颂的是为了纪念屈原。传说屈原眼见祖国被侵占,心如刀割,抱石投汨罗江自尽。当地百姓闻讯前来,却未找到尸体。为寄托哀思,人们荡舟江河之上,后逐渐发展成为龙舟竞赛。百姓们又怕江河里的鱼吃掉他的身体,就拿来米团投入江中,后来就有了端午吃粽子的习俗。

至于端午的习俗,主要有:女儿回娘家,挂钟馗像,迎鬼船、躲午,帖午叶符,悬挂菖蒲、艾草,游百病,佩香囊,备牲醴,赛龙舟,比武,击球,荡秋千,给小孩涂雄黄,饮用雄黄酒、菖蒲酒,吃五毒饼、咸蛋、粽子和时令鲜果等,只是大多数习俗已经消失了,留下来的习俗就成了重头戏。包粽子,是不可错过的端午活动,就算不能回家,也一定要吃一个粽子、与亲人一起聊聊天,这样才有氛围。艾草是不可或缺的宝贝,可以驱蚊、平喘镇咳、祛湿散寒,把它挂在门上可是古人的智慧。有条件的话,甚至还可以观看赛龙舟,那可是激动人心的大事!

端午将近,希望同学们能在浓厚的节日氛围中细细品味传统文化!

学生记者 楼燕琼 季星媛

走进端午

不只是「防晒」

炎炎夏日,不好好防晒皮肤变黑了怎么整?夏季防晒只是简单的抵抗紫外线吗?小编在这里和大家分享一些防晒小妙招,夏季绝不只是“防晒”。

1、防晒衣,遮阳伞,遮阳帽。这三样物品外出必备,是做好物理防晒是第一步。夏天大家都会选择穿浅色的衣物。但事实上阳光强烈时候,穿深色的衣服比较好,白色的衣服是不能阻挡紫外线。

2、防晒霜。出门前涂抹防晒用品,适量使用会有更好的防晒效果,注意要均匀地涂抹哦。

3、敷面膜。一天烈日暴晒回来之后怎么能少的了面膜。可以贴个补水的面膜,及时给肌肤补充水分。当然,也可以自己制作面膜,例如黄瓜面膜,西瓜皮也是可以来修复皮肤的哦。

4、护肤。最好选择使用弱酸性的洗面奶,洗完之后要及时涂面霜。

除了外部的防晒,内部的调节也是很重要的。

5、及时补充水分。多喝水而不是用饮料代替水,因为饮料中糖分过多,不仅不解渴还会造成肥胖。夏天多吃富含维生素C水果,例如西红柿,草莓,圣女果,猕猴桃等。多吃水果除了可以补水,对我们的身体也很好呢。

学生记者 周宏 陶玉宏 项莹莹



一波小众好用app来袭



作为一名混迹于各大应用商店的小编,在这个五月的尾巴上,着实忍不住安利一波好用的小众app。

No.1 鲨鱼记账

大家是不是每个月月底钱包空荡荡还不知道钱都花哪了?这时候记账就太有必要了。这个APP主页就是明细列表,简洁明了,类别很细致还可以自己设置,每天和每月的支出收入很清晰,还有图表可以分析自己的消费比重,超级适合理财能力为“0”的妹子哦!当初小编也是被同学安利的呢,理财能力较差的我们自从开始用这款APP,每个月都可以比较合理的规划消费内容了。

No.2 聚会玩

顾名思义,这是一款非常适合在朋友聚会的时候玩的APP。里面有很多当下很

流行的桌游,比如狼人杀、谁是卧底、大冒险惩罚等,最近还新出了一个游戏叫“一愚惊人”。如果大家聚会觉得无聊了又不知道玩什么的话,就可以拿出手机打开这款APP一起玩咯。不只是聚会,如果不太想出去,小编就经常和同学窝在寝室里一起玩,很实用呢。

No.3 英语读物

这是一款简洁实用的英语阅读软件,对于即将迎来四六级考试的学生及英语爱好者来说,使用这款软件可以说是好处多多了。它不仅拥有丰富的图书资源,而且功能十分完备,书架和书签方便管理和查看,也支持离线阅读。另外,除了原版的英文书籍外,你还可以在软件中找到翻译成英文的中文书籍,比如老子的《道德经》、古龙金庸的武侠小说等,是不是很有趣呢?

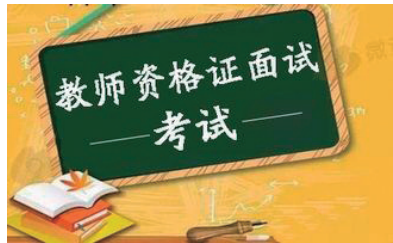
No.4 搜狗翻译

这是一款翻译神器,不仅可以输入单词和句子,还可以直接扫描图片来翻译文字,可以扫描路牌、菜单和票据等等上的文字进行翻译,看到这里是不是很心动啊。这款APP非常适合不熟悉当地语言的小仙女哦。有了这款APP,着实可以解决了很多出国旅游的麻烦。小编再也不用担心到一个陌生的城市不懂语言啦。

以上就是小编安利大家的四款好用APP啦,现代化的生活中的APP一波又一波,有的只是“昙花一现”,有的却可以广为受用,希望大家都可以找到适合自己的实用并且有格调的APP。

学生记者 洪巧巧 楼璐 周思婷

叮!五月重要邮件查收~



2018年上半年的教师资格证面试在五月的尾巴里过去,作为师范生,这是一场必须要打并又充满挑战的大战。可能有的人已经经历了教资的面试,也还有些人尚未接触过,本期直通车小编就给大家带来一些关于教资面试的注意点。

1、身份证、准考证千万不要忘记带!
2、衣着大方得体,不要浓妆艳抹,女生不宜披头散发。
3、备考时把握好时间,到时会有几张备课纸,可以用不用详写,写出主要步骤即可,考官一般不会看这张纸,所以不要花费大量时间在写教案上,而是抓紧时间自己默默地模拟一遍。

4、进入考场后要有礼貌。正式模课时间为10分钟,时间也要控制好,不可过长或过短。

5、回答结构化问题时要想清楚再回答,但思考时间不可过长,反应要快;如果没有听清问题,可以再次向考官询问;过程中尽量不要出现“嗯”、“啊”等语气词,尽量流畅通顺;避免在考场上和考官进行争论。

面对如此正式的面试,紧张肯定是不不可避免的,但还是希望在不久的将来要进行教资考试的各位师范学子们能够放平心态,沉着应试,谨记注意事项,从细节出发力争完美。直通车全体人员为你打Call哟!

学生记者 陈巧盼 史碧琳 袁含笑



四月是你的谎言

文/梁望

忍受的公生中断了演出。然而,本可以继续演奏的小薰同样停止了演奏,在众人的议论中,小薰坚定的转过头,微笑着深信不疑地说“再来”。或许前路永夜,但即便如此我也要前进,因为星光即使微弱也会为我照亮前途。小薰的信念感染着公生,即使是在无尽的深海里也会有阳光透入。金色的音符在一次回响在大厅中,如向日葵般温暖明亮的光亲吻众人的脸颊,每个人的眼中都闪着光。

从试胆桥上跳进冰冷的河水里,虽然很冷但很过瘾;和电车赛跑时虽然很累,但总觉得自己能赢;璀璨星空下一起合唱的小星星,简单却又有趣……仅仅是因为和你一同仰望天空,平日司空见惯的风景也会变得与众不同。你驻足在那春色中,那独一无二的春色中,仍是那样地璀璨夺目,对我而言实在是太过耀眼,让我不得不闭上眼睛。可是,即使我闭上眼睛,心中也无法自拔地憧憬着你。这种感觉大概就是恋爱吧。

但是,所有以命运为背景的故事都或多或少地带着点悲剧的色彩。在最后的留信中,小薰对公生说“对不起,没能吃完你送的可露丽;对不起,我老是打你;对不起,我总是耍大小姐脾气;很多事情都对不起。”其实,最对不起的,是没能陪你到最后吧。

“结束表演的小提琴手,向等待她的人飞奔而来,穿越层层人潮,手中怀抱鲜花,就好像电影的特写镜头一般。只不过,我是路人角色友人A罢了。”可是因为有了音乐,我们有了相遇的瞬间,有了相会的感动,有了前进的方向,有了不一样的、色彩斑斓的人生。

儿时被同样年幼的有马公生演奏的钢琴曲打动的宫园薰在生命将逝的最后时期决定做些什么让自己能够留在公生的记忆里,让自己的生命不留有遗憾。于是,在樱

花漫溢的四月,凭借“我喜欢你的朋友”这样的谎言,他们相遇了。阳光正好,微风不燥,漫花飞舞,琴声悠扬,和小薰相遇的瞬间,“我”的人生就改变了,所闻所感、目之所及仿佛都变得多姿多彩。一直以来的公生因为对妈妈离世的愧疚抗拒着音乐,每当他坐在钢琴前演奏时,过往的阴影就会逐渐包裹着他,重重地将他拖入孤独深海,那五彩的音符也变得灰暗,最终离他而去。苦恼着、痛苦着、歇斯底里着的公生在与小薰的合奏中又一次地变得失去听觉、慌乱,最后,无法

颓败残缺里的美好,嘈杂愤怒中的乐声,人潮拥挤中的孤独,沉默背后的深深歉意。时间不过是环绕你我的河流。

最开始以为是个文艺片,后来以为是惊悚片,最后发现是个童话。

《水形物语》,集孤独、浪漫、黑暗等元素于一体,却也是一部包含一切的童话。一个哑巴孤儿,一个单身没伴的老头,一个身处敌营苏共间谍,还有一个牢骚满腹婚姻不睦的中年黑人妇女,片中的每一个角色本质上都是一个孤独的靈魂。当他们相遇,究竟是会走向毁灭还是水乳交融的永恒呢?

林夕在《烟火里的尘埃》中写道,我的心里住着一个苍老的小孩。如果世界听不明白,对影子表白。只有孤独的人才能理会孤独的含义,也正因为这样,所有边缘人才能拥抱在一起,对抗黑暗的世界吧。

在我看来,哑女的孤独,是一座开满水藻的浴缸花园。孩童走兽飞鸟自然热闹,那都与你无关;鸡蛋音乐手语浴室喜悦,这才与你有关。每一个孤独的靈魂都需要被爱和理解。老头回家之后,对哑女说:“我找不到其他人聊天了,你是唯一一个能听我说话的人。听着,你想要什么都可以,只要你说需要,那么,你只需要告诉我该怎么做就行。”孤独的人最深情,即使是时间和生活的“弃儿”,却仍将珍贵的话语都转成一份热爱,投入给钟情的人和事物。

原来你是神明,是卒千年的磐石,身负治愈的魔法,甘为我脱鳞;原来我是水滴,是且夕间的芦苇,装着满腹的爱意,却不能发声。你带我沉入湖底,浮动的水草都藏着魔法;我把浴室灌满水,楼下的剧院都渗出爱意。儿时脖颈上失声的伤口,竟是爱情的信物。孤独的我注定与你相认,教你用心说话。廖一梅那句“在我们的一生中,遇到爱,遇到性,都不稀罕,稀罕的是遇到解”让我感动。哑女和人鱼因为不完整而相遇,孤独让他们靠近,了解却不需要语言。哑女打着手语,努力想让画家明白,人鱼看向自己的时候,并不觉得自己缺少什么,也不会觉得自己是不完整的,他看到的自己,是真实的自己。是的,孤独的靈魂相互触碰相互慰藉。最浪漫的,大概是最后“我的伤口变成了和你一起呼吸的器官”。

被珍视,被需要,归属感和灵魂的契合。孤独与抗争,是边缘失语者写给未来的诗。

要相信,我们过去的伤痕,都会在对的人面前可以呼吸。



鱼生,请多指教

文/徐巧英

爱亦恨 ——话剧《如影随行》感想

文/项莹莹

最近 GC 剧社《如影随行》的话剧在临海校区电影院圆满完成,作为幕后人员,这部剧我看了无数遍,但当又一次看到梦如这个角色,我还是会为她心疼,这世界待她真的不公平。

梦如本是一位画家,开了一间画廊,有着爱她的丈夫、可爱的女儿,她的丈夫大桥是成功的商人,这些标签大概是世界上大部分女人一生所追求的。但她因为一系列原因导致精神不正常而成为了一名艺术治疗师,她的女儿在七岁那年出车祸死了,而大桥的社会身份决定了他十分的忙碌,这让他没有过多的时间可以陪伴梦如,他把自己的工作看的太重。梦如因为缺失大桥的陪伴,而幻想出了一个她理想中的爱人——浩帆,浩帆可以带她去想去的地方旅行,可以和她一起逛街吃饭,可以说,浩帆是她想象中的大桥。因为浩帆的存在,大桥认为梦如婚内出轨,在一次大桥的误解中,他用枪杀

了梦如,然后自杀了。梦如的故事就到这,故事很简单,但又不那么简单。

因为受传统观念的影响,很多人会认为女人这辈子最大的靠山就是丈夫,再体面的工作都没有一个优秀的丈夫来得重要。我觉得梦如就是这样一个人,她很爱很爱大桥,当然,大桥也很爱她,但他们俩对爱情的理解有差别。梦如觉得爱应该是陪伴,而大桥认为爱她就要给她丰厚的物质生活,于是他努力拼命地赚钱,这样的爱让他终究失去了梦如。一个人孤独的生活让梦如感到空虚,她只能靠幻想,幻想出一个优质的细心的男人浩帆陪着她做一切自己想和大桥去做而没有完成的事情。她不可怜吗?我觉得她很可怜,爱情只剩下了幻想支撑着她。



梦如爱大桥吗?爱的,不然怎么会在知道了大桥和一个酒吧公关小姐好上了后仍对大桥抱有幻想;梦如恨大桥吗?恨的,不然怎么会在因为两人的争吵导致失去了女儿后仍旧纠缠着,甚至想用浩帆去刺激大桥。但他们俩的爱都太极端了,爱到不顾一切,恨到失去了理智。

感情就是一条爱恨交织的线,没有爱哪来的恨。说爱的道路上一定会跨越恨的荆棘,说恨的人一定是爱到了失去理智。

戏如人生,人生如戏

文/赖明霞

却模糊了人生。

小尼姑年芳二八,正青春,被师傅削去了头发,我本是女娇娥,又不是男儿郎。

那年的霸王肃肃如松下风,高而徐引;那年的虞姬濯濯如春月柳,朗而入怀。

自此以后,段小楼唱霸王,程蝶衣唱虞姬,程蝶衣为霸王一笔一画细细勾勒妆容。那时的他们心中有丘壑,眉目作山河。天衣无缝,好不快活。当时段小楼一句“霸王要是有了这把剑,他就可以称王,到时候你就是正官娘娘了”的玩笑话,却被程蝶衣当了真。为了那把剑,同袁四爷做了红尘知己。纵使当初袁四爷说过,一笑万古春,一啼万古愁,此景非你莫有,此貌非你莫属又当如何。不过镜中月,水中花罢了。袁四爷只爱虞姬,不爱程蝶衣。呜呼哀哉,可悲可哀。

程蝶衣说过,从一而终,说的是一辈子,差一年,一个月,一天,一个时辰都不算一辈子!段小楼却说,蝶衣,你可真是不疯魔不成活呀!师哥,当年是你拿了烟嘴烫了我,是你让我成了女娇娥,如今却留我一木木楞楞在这戏中。

段小楼说过,他是戏痴、戏迷、戏疯子!他是只管唱戏的,他不管台下坐的是什么

人,什么阶级他都卖命的唱,玩命的唱!是啊,清末时期,他给张公公唱,唱红了这出《霸王别姬》;北洋时期,他给袁四爷唱,为一个霸王;日寇占领,他给青木唱,也为的一个霸王;国民党时期,他也唱,为的生存和京戏;新中国成立,他还唱那一出;文革时期,他唱不了了,为的段小楼。

文革,京戏中的生旦净丑成了牛鬼蛇神,焚得只剩下灰烬的仗友情谊,就连那楚霸王都变了样。谁不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何。

想当初,你楚霸王英雄盖世无双,灭秦,废楚帝,争掌华夷。鲜衣怒马少年时,一日看尽长安花。七步囊裳涉水而来,积石如玉,列松如翠,郎艳独绝,世无其二,髡彼两髦。

而如今,越陌度阡于我身前倒下,倒在身前时已是楚汉苍芒了。

汉兵已掠地,四面楚歌声。君王意气尽,贱妾何聊生。

小尼姑年芳二八,正青春,被师傅削去了头发,我本是男儿郎,又不是女娇娥。

人是得自各儿成全自各儿。入戏方醒,原来是南柯一梦。



初见程蝶衣,纵是年少风流可入画,却也自成风骨难笔拓,生得好一副清秀的皮囊