

后勤服务管理处党总支召开专题民主生活会



3月20日中午,后勤服务管理处党总支召开的群众路线教育实践活动专题民主生活会。

生活会。校党委委员、副校长王正到会指导。后勤服务管理处处长林海斌主持,党总支委员及各二级部门负责人参加。

在民主生活会批评和自我批评环节,林海斌首先报告了民主生活会的准备情况,并代表后勤领导班子作了对照检查,查摆了“四风”问题,深刻剖析了问题存在的原因,提出了今后努力方向和具体的整改措施。班子成员朱治月副处长、程立刚副处长依次进行个人对照检查,班子成员之间和与会同志认真开展了批评。

王正副校长对本次民主生活会给予肯定,认为会议准备充分,主题鲜明,效果明

显,整改制度扎实。后勤班子及班组成员的自我批评,查找问题不怕烦,挖出根源不怕痛,从具体工作上深入查找,从工作差距中深刻查摆,从思想党性上深度剖析,发自肺腑,态度诚恳。班子成员之间和与会同志的批评和提醒开诚布公,胸怀坦荡,敢于揭短亮丑。起到“照镜整冠,洗澡治病”的作用。他还强调开好民主生活会只是一个好的开端,关键是抓好整改落实,解决问题。同时,对后勤下阶段的工作提出了要求:一是后勤班子既要注重日常服务和管理工作,还要系统学习习总书记系列讲话精神。二是要扎实推进整改落实,针对这次专题民主生活会上查摆

出来的问题,属管理服务方面的要马上抓紧落实,属设施添置方面的要马上提交方案,研究落实。三是要进一步深化作风建设,坚持搞好教育活动和实现后勤发展的统一,以教育实践活动为契机,推进后勤实际工作,实实在在解决存在的各项问题,促进后勤工作再上新台阶。

林海斌代表后勤班子作了表态性发言。表示要把抓好教育实践活动和促进各项工作紧密结合起来,制定整改方案,健全完善规章制度,切实解决好查摆出来的突出问题,努力取得教育实践活动的更大成果。

后勤服务管理处

后勤服务管理处召开提升班车贴心服务工作座谈会

3月18日上午,后勤服务管理处在食堂三楼会议室召开座谈会,共同商讨破解教职工提出的提升校班车贴心服务的命题。后勤服务管理处班子成员、各中心负责人、家住临海在椒江上班后勤职工代表及部分大客驾驶员等共30多人参加座谈会。

座谈会上,大家积极献计献策,提出了许多好建议。如在大客车上安装wifi,便于教工车上上网,车上安装行车记录仪,放置信件收发箱,张贴安全警示语,增设两校区上下车点候车设施,改善车内环境卫生等。在听取大家充分发言后,林海斌处长作了总结讲话,他认为商贸发展中心,这次座



座谈会开得非常及时非常必要,是我们即知即改的表现,是我们积极回应教职工呼声的重

要一步,其他中心也要举一反三,按年度工作计划做好后勤服务保障工作。

在校际班车贴心服务方面,我处一方面要增加投入,改善服务设施,商贸发展中心要加强班车服务的制度建设,把服务秩序、服务内容、服务标准格式化,把座谈会上所征集的建议条理化,属管理服务方面的要马上抓紧落实,属设施添置方面的要马上提交方案,研究落实。

会后相关人员到椒江校区班车上、下点,现场考察提供候车设置事宜。

商贸发展中心

台院后勤服务管理处、后勤发展有限公司启用新标志



标志彩色稿



标志黑白稿

3月20日,台州学院后勤服务管理处、后勤发展有限公司新标志正式开始使用。该标志设计采用“大学”英文单词“university”的首写字母“U”为主要元素进行创意设计。标志设计集“U”、笑脸、跳跃的浪花等元素于一体,笑脸体现台州学院后勤人用心服务师生的工作理念;跳跃的浪花体现台州学院后勤部门的凝聚力,绚丽的色彩搭配体现了台州学院后勤部门管理创新这一宗旨和无限生命力,寓意着对未来发展的美好愿景。

据了解,新标志由台州学院艺术学院教师李志明创作,李志明曾获得德国红点奖——视觉传达大奖;威尼斯国际平面设计大赛最佳设计奖;俄罗斯国际标志双年奖等多项国际国内设计大奖。

刘美萍

学生公寓服务中心召开全体工作人员会议

为了尽早贯彻落实后勤服务管理处对学生公寓服务中心提出的2015年工作目标,统一思想,部署新学年工作计划。近日,临海校区和椒江校区学生公寓服务中心分别召开全体工作人员会议。

学生公寓服务中心各校区负责人总结了2014年学生公寓服务中心工作取得的成绩和不足之处,介绍了2015年工作计划,特

别就强化岗位职责,开展精细化管理,提出了一些改进措施,如开展月工作例会,规范管理员门厅工作和推进信息化维修平台建设等等。办公室各工作人员结合自身工作内容,总结了2014年的工作经验,介绍了2015年本条块工作内容的工作思路,同时结合典型的事件进行案例分析,通过与会人员开展热烈分析讨论,统一认识,提高处理

事务的能力。最后学生公寓服务中心主任传达了后勤服务管理处全体职工会议的会议精神,要求全体成员统一思想,用心工作,敢于担当责任,懂得分工合作,能程序办事,踏实做好每一天的工作,营造良好愉悦的工作环境,以饱满的热情,共同提升学生公寓工作的服务水平。

张海波

学校全面开展春季食品卫生安全大检查

为做好春季传染病防控工作,维护校园卫生安全健康环境,3月11日、12日,校后勤服务管理处联合保卫处等职能部门,分别在临海校区、椒江校区开展校园食品卫生安全大检查。

检查组走访了食堂、商业网点、学生公寓周边区域道路、绿化带等,对食堂和商业网点的就餐环境、食品加工场所、卫生许可、食品安全、消防设施及场所环境等方面进行了全面检查。要求餐饮及商业网点经营户对食品安全进行自我日常检查落实,在食品原



料保质期、采购记录、索证索票、食品加工环境、餐具消毒等方面切实保证卫生要求,坚决杜绝不合格食品、过期食品、“三无”食品、劣质食品上柜经营,把好食品安全质量关,为广大师生提供优质安全的饮食供应服务。

检查过程中发现个别网点存在经营过期食品情况及灭火器过期现象,检查组当场进行教育指导,勒令过期食品下架,并提出整改意见和要求;同时对学生公寓周边区域的道路、绿化带卫生提出了进一步完善和改进的要求。

房心红

植树节学校开展校园绿化美化活动

为进一步提高全校师生的绿化意识和文明素质,营造良好校园环境,3月12日植树节当天,校后勤服务管理处联合生命科学学院开展“爱绿护绿美化校园”植树节活动。副校长王正参加了本次活动。

后勤服务管理处准备好1万棵“虞美人”、“雏菊”等草花。中午,生命学院各班学生聚集在椒江校区教学楼前,并在南面花坛上兴致勃勃地种植花卉。有的挖坑、有的拿苗、有的浇水,场面热闹、温馨而快乐。王正副校长一边参与种植活动,一边和同学们亲切交谈,交流种植树木花草的意义和心得。许多路过的同学也纷纷驻足参与。师生们共同在花坛种上了虞美人、雏菊等植物,体验种植乐趣的同时,也为校园增添了色彩。

本次活动以美化校园为载体,让广大学生在参与绿化美化活动中,增强绿化环保意识,达到为学校增添绿色,净化、美化环境的目的。2015年,让我们的绿色校园更加美丽和谐。

房心红

我处召开新学期全体职工会议部署新年工作

为更好贯彻“关注民生、顺应民心、竭诚服务、用心保障”的工作理念,明确工作目标,尽早落实工作,3月8日下午,后勤服务管理处在第二会议室召开新学期全体职工会议。

党总支书记处长林海斌传达了3月7日校中层干部会议的相关重要讲话精神,并结合学校重点工作提出了后勤服务管理处2015年的工作思路,要大力加强制度建设、队伍建设、精细化管理,要通过健全制度机制,强化队伍培训、信息化管理、凝练企业精

神等措施来营造爱岗敬业、服务育人的工作环境,推动后勤部门在新的层面上更快更好的发展。

林海斌指出,2014年后勤部门围绕学校的中心工作,在学校党委、行政的正确指导下,在各二级学院、职能部门的包容与支持下,较好地完成了各项工作任务。同时要求各部门认真落实新学期的工作,确保各项后勤保障工作到位。要求全体员工在新的一年里以更加振奋的精神、更加高昂的热情、更加顽强的毅力、更加务实的作风、全身心

的投入到后勤工作中,为学校的改革、发展、稳定提供更优质、高效、安全的后勤保障服务。朱治月、程立刚两位副处长分别就分管工作进行了部署。会议还对寒假期间及开学初期的各项工作进行了通报与部署。期工作会议的召开,进一步明确了后勤服务保障的工作思路、工作重点和工作要求,后勤服务管理处将以新的姿态更好的推进后勤服务保障的扎实开展,更好的为广大师生提供一个优质、舒适的工作、学习和生活环境。

郑林静

椒江校区启动门禁系统,实行刷卡进出寝室门

为更好地保护学生在寝室方面的人身及财产安全,完善寝室防护工作。我校宿舍楼门禁系统于本学期伊始正式启动,学生只能通过“一人一卡”的刷卡方式,进出寝室楼。

据了解,实行刷卡制度,能有效减少外来人员随意进出寝室楼所造成的影响,更有效地保护学生的人身财产安全。同时,门禁的设定也可减轻宿管员的工作负担。另外,在处理学生上下课等人流高峰期所产生的拥堵问题方面,我校后勤服务管理处实行了人性化的管理办法:开放寝室楼的大门,并且宿管员在门口管理,以防外来人员混入。

为更好地维护寝室楼的安全防卫工作,后勤服务管理处负责人向广大学生提出建议:一人一卡,不转借给他人;自觉关门,23点之前进门;随身带卡,非本寝室楼人员登记进入并养成随手关门的习惯;若门禁系统出现问题,及时向学校后勤老师反映。

文字记者 寿佳欣 陈清清 李晓楠
摄影记者 陈清清



新学期新气象:宿管正努力前行



开学已近半个多月,在同学们陆续展开新的学习生活时,学校学生公寓服务中心也在紧锣密鼓地开展新学期的计划。据学生公寓服务中心鲍老师介绍,本学期宿管工作计划集中在以下几个方面。

首先是加强队伍建设方面。据悉,本学期开始学生公寓服务中心将从事业编制与企业编制两个方面加强公寓队伍的建设。通过对学生公寓服务中心服务人员进行业务培训,提升整支队伍的服务素质,更好地服务于学生。

其次,为提高服务水平,学生公寓服务中心采取了三方面措施。第一,自本学期开始,学生公寓开始实行门禁制度。学生进入公寓,需要使用学生个人一卡通进行验证,验证通过后方可进入公寓。但在早中晚的三个学生进出公寓高峰期,门禁系统会暂时关闭,由学生公寓服务中心人员负责值班观察。门禁系统的设置旨在保障学生人身及财产安全,保证公寓良好秩序,一定程度上杜绝外来人员的随意进入,也为学生创建一个良好的学习生活环境。第二,本学期学生公寓服务中心也准备推出寝室公物网上报修系统。学生遇到寝室公物有损坏或者失灵等情况,可以通过登录网上报修系统进行报修,报修系统会在第一时间内分配维修人员上门维修。维修结束后,学生还可以再次通过报修系统对本次保修服务进行评价。网上报修系统不仅可以节省学生的时间,更可以让维修过程明朗化,使得维修的每一步都有章可循,不论哪一步出了差错可以在第一时间发现并解决。其自带的反馈评价系统更可以让维修服务不断改正不足之处,让学生住得舒心,住得安心。第三,宿管中心将逐步改进学生公寓的管理与服务项目。比如女生大院与女生小院的门禁不如16号等公寓楼方便操作,女生小院单个寝室住宿人数略多等不足之处,宿管中心也会着手进行改进。

目前,寝室直接饮水方案和椒江校区空调租赁等计划也在商讨中,学生公寓服务中心会科学管理,逐步改善学生住宿条件。

文字记者 谢力 王越 朱瑶
摄影记者 龚逸晴

吃在台院,食出健康

俗话说:民以食为天。饮食的质量对大学生尤为重要,我校一直致力于加强食品卫生安全的管理,提高饮食质量水平,力求在校学子“吃在台院,食出健康”。

随着新学期的开始,餐饮服务中心积极开展工作。据餐饮服务中心张哲民老师反映,上学期我校改变了食堂的运营模式,三楼食堂由托管模式变为自营模式,经过一段时间的调整,已经逐步迈入正轨。严把质量关成为食堂的重点工作。张老师反映,就学校菜品一项而言,经过了“从土地到餐桌”四道程序的把关,从源头抓起,选择、清洗、切配、烧制,每一道程序都经过了严格控制,保证食品的新鲜度、美味度,力求在校师生可以享受到优质的菜品。

张老师着重强调了饮食卫生的重要性,卫生是餐饮建设不容忽视的一点,我校食堂除通过引进“洗碗机”等先进设备外,还抓紧食堂员工的培训工作,加强基

础性服务,保证卫生环节的畅通。另外,对一次性制品使用的现状,他也提出了自己的看法:“像快餐盒一类的塑料制品一定要减少使用,但目前大部分学生为了求方便还是不可避免的使用,它对人体的危害是不容小觑的。”

同时,为保证校内餐饮价格与质量的平衡,吸引更多学生到食堂就餐,餐饮服务中心也付出了较大的努力。通过规定时间开设“特价菜”等服务,将学生的就餐成本压到最低,尽量做到把实惠留给广大师生。日常工作的进行又有效地保证了服务质量的平稳上升,通过各个设点窗口之间的交流,能够做到互相取长补短、稳中有升,而与其他学校的交流也使我校的餐饮服务质量更上了一个台阶。

食品卫生问题一直备受关注,健康饮食,才能食出健康。

文字记者 黄恬甜 孙晓琼 高佳绮
摄影记者 林筱



安全校园 警卫护航

开学第一个月,重回校园的台院师生们都纷纷调整状态,投入了新一轮的学习生活中。与此同时,我校警卫处也在以积极认真的态度迎接这个热闹的四月,为我校师生的校园生活保驾护航。

警卫处的设立旨在为我校师生筑起一道坚实的安全屏障,保证校内道路通畅以及负责处理学院内以及附近的突发事件,以方便台院人、安全台院人为己任。

在总结过去一个学期的工作时,警卫人员表示西大门附近人员复杂,交通繁忙,一直是“心病”所在。在警务室值班的警卫处人员会对进入学校的陌生车辆进行信息登记,值班采取早中晚三班制,全天全年毫不松懈。警卫处在校门口都设有通行屏障,并安装了监控。若附近出现突发事件或交通事故,则可从监控中调取画面查明原因。新增的刷卡进门设施也有望在新学期投入使用。除此之外,警卫处还在校内“台州学院”牌楼前用警戒线围起来,防止无关车辆停泊影响学校形象。在学校内部,每日都会有人员多次巡逻,范围覆盖教学楼、生活区等角落。谈及新学期,警卫处表示他们将继续努力,减小安全隐患,提高安全保卫工作的质量。

警卫人员用最朴实的行动保障了全校师生的生活安全。我们相信有这样一支着装整齐,讲究文明,坚守岗位,充满责任心的队伍守护着校园,平安校园、和谐校园的建设将更上一层楼,师生们的学习生活也能更加愉快。

文字记者 张晶 钟佳雯 王蓉
摄影记者 林筱



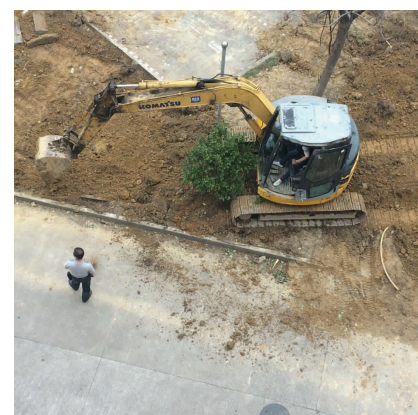
绿在台院

校园的绿化代表着一个学校的整体面貌,而良好的环境也有利于学生的学习与生活。在新的学期里,校园环境管理中心为改善校园环境开展了一系列的工作。

据校园环境管理中心秦老师介绍,全校树木品种繁多,每一棵树木、每一朵花都有它们自己的名字,无论在何时何地,我们都能感受到一片绿意。据悉,绿化部门除对树木进行常规养护,灌水排涝之外,针对这个时节病虫害高发情况,有计划地进行除草除虫工作,保持植物的美观与健康。走在路上时,我们都能看到绿化工作人员弯腰在绿化带里劳作着,也有环卫工人“刷刷刷”地在扫落叶。为了能够保护树木,工作人员去年冬季在大树底下涂上了白色的石灰,以防止虫子的入侵。此外,近期环境管理中心在大学生超市门口进行了树木移植,将大学生超市门口枯死的红花继木换成更美观的红叶石楠。

校园管理中心随着时令变化科学地对校内花草树木进行养护,为全校师生创造了一个干净绿色的校园。

文字记者 孙威妮 高佳绮 张钰莹
摄影记者 顾佳艳



何以“维权”

每年的3月15日是“国际消费者权益日”，旨在让维权更公开、更透明地面向公众，使之不再只是法律条款中的一个中文字符，而能更切实地落实到消费者身上。但种种迹象表明，消费者维权之路漫漫，投诉无门的案例不在少数，导致这种现象出现的有以下种种原因。

维权意识弱

消费者作为消费环节中最重要的一环，在购买时尚未对自己所购商品进行全面了解，使一些不良商家钻了漏洞，从而造成双方互相推责的现象。面对商家的劣质服务乃至欺骗行为，只有少数的消费者选择举起正义的旗帜，而大多数却更偏向于从一个当事人成为一个旁观者，对此种行为置若罔闻，消费者不积极建立维权意识、不透彻了解相关法律，将会使有效维权的链条从源头就开始断裂，从而加剧

了消费者不满足于商家的服务却只能不了了之的现象，而这种观念已经在很大一部分的消费者的心中根植，薄弱的维权意识亟待加强，不然消费者永远只能成为整个运作过程中的弱势群体。

维权成本高

维权不只是消费者的事情，还与商家息息相关，销售和售后的衔接发生断层导致维权成功的可能性大大降低，作为一个商家而言，售后工作的完善更能取得消费者的信任，建立品牌的信誉。而就目前而言，只注重一次消费，不考虑长远发展的商户不在少数，互相推责、勉强应付已经成为一种常态，而消费者往往会在维权过程中耗尽精力，无法打胜关键一战。商户应考虑谋长远才能求发展，仅仅一时的失误也可能让长久建立起的信誉大厦轰然坍塌。

维权成本

当维权最终成为一个法律行为，那处于这个环节中的相关部门都应该进行反思，消费者通过法律维权并非个例，但究其原因，正是为这些问题无法从源头解决，才造成了它“滚雪球”式的发展。众多当事人之所以选择放弃，一方面是由于目前维权渠道尚未全面开通，而更重要的原因在于企业内部相关部门“踢皮球”式的解决方法，导致维权成本激增，高昂的成本让消费者无法负担，消费者在成本和损失的衡量上选择了放弃维权。维权环节不减少，维权渠道不透明，维权方式不明确，3.15就无法实现其真正的意义。

消费者不再抱有观望的态度，商家实现权责合一，维权渠道面向全民公开，每一天都会成为真正意义上的3.15。

文字记者 谢力 孙晓琼 李忆玖

时代造就的“慕课”

不知大家近来是否发现了一项新课程？没错，就是我们学校新开的选修课——尔雅网课。也许大家在琢磨，这网课到底是什么？接下来小编就来为各位看官介绍介绍这网课。

其实我们学校的尔雅网课是慕课(MOOC)的一个小小分枝。到这里，各位可能又要问小编了这慕课又是什么玩意儿？难道是家塾教师和做官僚们私人秘书的“幕客”？其实这慕课是新近涌现出来的一种在线课程开发模式，发展于过去发布资源、学习管理系统以及将学习管理系统与更多的开放网络资源综合起来的新的课程开发模式。MOOC四个字母分别代表 Massive(大规模)、Open(开放)、Online(在线)、Course(课程)。“资源共享”是慕课的宗旨。“你有一个苹果分给别人一半，你还有另一半。你有一门知识，教会别人，你和别人都拥有一门知识。”慕课将分布于世界各地的授课者和学习者通过某一个共同的话题或主题联系起来。

超越时空局限的慕课，为有超强学习欲望的90后、95后提供了前所未有的机会和帮助，其范围不仅覆盖了广泛的科技学科，比如数学、统计、计算机科学、自然科学和工程学，也包括了社会科学和人文科学。慕课的出现为当代的师生提供了海量的学习资源，逐渐突破传统教学模式的束缚，节约了许多教学成本。

新事物的出现总是饱受争议，在现有的视阈下，我们仍然可以感受到慕课带来的诸多弊端。首先，依靠于网络平台的慕课，会受到网络平台的限制。学生在电脑屏幕前听课的设置并没有一个确保其运行的机制。当一个缺乏自制力、执行力、学习兴趣低下的学生在上慕课时，就难免会出现注意力不集中、走马观花的现象。由于专业的特殊性，尤其像思想政治理论课等公共课程并不能通过慕课有效地推广；其次，慕课为这些学生“提供”了完美的作弊途径。慕课只提供了资源共享的平台，却没有建立有效的监督机制，在网上找人代考刷成绩的现象也层出不穷。此外，慕课的逐渐发展也更加扩大了贫富地区的教育差距。

面对这样一系列问题，慕课应该何去何从？我们又应该何去何从？

“前途是光明的，道路是曲折的”，作为新兴事物的慕课，的确存在着很多不足之处，发展也定不会一帆风顺。这就需要我们用长远的、科学的眼光去看待慕课，成为这个时代真正的弄潮儿！

陈哲 黄雨霞 王越

赏一片春色

冬天的脚步已然远走，大地褪去了昔日萧索的装束，换上了新装。瞧！天地间又恢复了灵动的生气，阳光明媚，柳枝发芽，莺燕飞舞于树林间，繁花盛开似锦。三月，正是赏花踏青的好时节。

梨花

“梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。”梨花灼灼，弄舞清绝，唤醒白色的梦。阳春三月，那白色的花朵，绽满枝头，站在花下，清芬萦绕。满树的梨花，开的奔放，开的灿烂，一阵风吹来，嫩蕊轻摇，花落相随，似白裙飞舞，如梦般轻盈，但又有着如雨般的空灵与动感，给人一种恬静淡雅的感觉。如果同学们出去玩，细心留意，就可以在路边看到满树的梨花。那时，驻足停留一下吧。

玉兰

“已向丹霞生浅晕，故将清露作芳尘。”白玉兰，粉玉兰，秀而不媚，千枝万蕊，朵朵玉兰竞相媲美，尽显清丽婉约。它花繁瓣硕，色泽很清，很纯。一杆一花，刚劲飘逸，堪称一绝。在校园里，玉兰花还是随处可见的。在丹桂园里，有一条小径，两旁都是粉玉兰，一直贯穿整个园子。还有艺术楼，行政楼的北边，影剧院的西边，都是可以赏花的。你若漫步花间小径，闭上眼，呼吸一下玉兰花香，那沁人的芬芳，让人神清气爽。如果你捧着书本经过，不如走得慢些，静静地享受一下慢生活的情调。真是优哉游哉。

樱花

“樱花烂漫几多时？柳绿桃红两未知。”樱花，花朵较小，团团簇簇开在枝头。春风拂过，漫天落下樱花雨。这是很多人幻想中的场景，也是很多人想去赏樱花的原因。如此美的景，真的令人心向往。没时间去公园看，那赏赏西门外路边的樱花也是可以的。花枝低垂，可观可赏，可闻可触。

都说万紫千红总是春，在我们的校园及周边，从来都不缺少美景和春色。所以，趁着阳光正好，抓住三月的尾巴，出去赏花吧！

学生记者 詹璐 刘芬



画笔下的美丽旅行

她，活泼开朗，热爱运动；她，乐观向上，热爱生活。作为美的传播者，她坚守本心，坚韧前行。不愿束缚，随心旅行，则是她最美的梦想与追求。她就是来自12级艺术学院美术系的林莹婷，曾任艺术学院学生会主席团的主席助理及班级班长，也曾获得过一等奖学金、院三好学生等先进荣誉。她的成就好比一场旅行，就让我们跟随她的脚步感受沿途的风景。

踏上旅程 感知艺术

作为一个美的传递者，她脚踏实地，谦虚谨慎。在学习上，她认为注重基础比什么都重要。基础是一个人学会修炼自己的工具。她说：“基础是成功的基石，只有第一步走好了，才能迈下一步。”正是有这样的信念，她踏实的积累知识，课外通过大量书籍来感受艺术，感知艺术。

拥有一颗持之以恒的心，只有坚持了才会有突破，她就是这样执着。在艺术旅程中，执着前进，寻找并感受艺术的魅力。她发现艺术更多的是个人感受的体现，用心去体会其中别人看不到的东西，让内心得到愉悦与满足。艺术感染了她，她感知了艺术，她的光芒在艺术中绽放。

成长驿站 提升自我

性格外向的她喜欢尝试一些新鲜东西。通过兼职和暑期实践，她在工作中锻炼、提升了自己。同时，她和我们分享了兼职的快乐和价值。在大学的时光里，她在校外的画室教小朋友画画。“这让我受益匪浅”，她明白了一个老师的辛苦，懂得了要因材施教，感受了一份成就感。在实践、工作中积累经验，她检验了自己的能力，获得的存在感与价值感让她快



速成长。

也许你觉得这样会耽误了学习，但是她用实际行动证明了学习工作两不误。“在学习与工作中寻找平衡点”，这是她分享并激励我们的一句话。对自己得到的荣誉，她满怀谦虚；有能力做好的事就要去做，这样才会实现自我价值。成功旅途，她用行动诠释了艺术的美好。

艺术生活 随心旅行

在生活中，她是个多姿多彩的女孩。同大多数女孩一样，她喜欢听音乐、散步、逛街。同时她又是一位“书女”，喜欢看书，特别是散文。在平常的空闲时间，她都会静下心来看看周国平、毕淑敏等具有人文气息的书，以此来陶冶个人情操。热爱艺术的她，总爱去参加一些个人设计展或画展来拓宽自己的眼见并寻找灵感，增添生活乐趣。

当然她更愿意走进自然，用心去感受自然的艺术之美，希望可以用自己的画笔抒写美好的自然。她渴望创造出好的作品去感动人、启示人、激励人，用艺术生活。鸟儿都不愿束缚，崇尚自由。鸟儿般的她最大的梦想就是用充裕的时间去旅行，去世界各个角落，用心聆听艺术的召唤，感受艺术给世界带来的美好，用画笔勾勒出一场艺术的旅行。

艺术，高贵而优雅，富于情趣。正因为有它的存在，生活才如此绚丽。生活中的点滴是艺术，最美妙的东西是真实，是艺术的本真。林莹婷用最真实的自己启迪我们：每段旅程都是艺术，需要自己用心去感知，把握生活，活出艺感！

文字记者 詹璐 许雯 钟佳雯 朱瑶

雾霾还在继续，你准备好了吗

火爆网络的 Duang 尚有余热，柴静的雾霾调查就接棒刷屏了朋友圈。

2月28日上午，人民网发布了《柴静调查：穹顶之下》的专题和专访柴静的文章，由此引爆了公众对该纪录片的关注和讨论。

不知何时起，雾霾一词就开始进入并影响着我们的生活。然而，说起雾霾，事实上很多人并不了解。一些同学表示，以前很少关注雾霾，觉得这应该是北方才会出现的天气现象。但是，现在在南方偶尔也会出现该现象，很多人都感到震惊。

也有不少同学对雾霾天气并不太在意，殊不知，长期暴露在雾霾中会引发一系列疾病。雾霾天里的雾气看似温和，但其对人体有害的细颗粒和有毒物质的含量却是普通大气水滴的几十倍。那么，雾霾带来的危害到底有哪些呢？

专家指出，雾霾不仅会使呼吸系统及心脏系统疾病恶化，还会导致传染病增多，影响生殖能力。此外，持续的大雾天气还会对人的心理造成影响，会刺激或者加剧心理抑郁的状态，一些人甚至会在大雾天产生精神懒散、情绪低落的现象。

到底该怎么面对雾霾呢？在这里小编就向大家介绍一些应对“霾伏”的方法。

很多同学喜欢在早晨开窗透气，但是在雾霾天气里，这很可能适得其反，因此在早晚雾霾高峰时段最好不要开窗。同时，热衷于晨练健身的同学最好减少锻炼时间或者转战室内场地。此外，外出时戴口罩也是十分重要的，对女生来说，一款可爱的口罩既能有效地阻止污染物进入，又不失美观。吃货们也不必担心，可以吃一些清肺润肤的食品来进行预防，如胡萝卜、梨子、木耳、豆浆、蜂蜜、葡萄、大枣、石榴、柑橘、甘蔗、柿子、百合、萝卜、荸荠、银耳等。

面对雾霾，我们不但要做好预防，更应该畅行环保，还自己一份清新的空气，让伸出的双手能



拥抱着明媚的阳光。生活不是等着暴风雨过去，而是学会在风雨中跳舞。雾霾还在继续，你准备好了吗？

学生记者 许雯 王靖超

破茧成蝶

文 / 黄雨霞

我是一只蛹,我也是一只蝶。

——题记

当我还是一只蛹,我被包裹在厚厚的、密不透风的茧里。睁眼对我来说没有丝毫意义。因为在我的世界里,在一只蛹的世界里,一成不变的黑夜便是它的全部。四周只有无尽的黑暗,浓重的氛围每每压得我喘不过气来,黑夜总是会伸长它的獠牙对着我张牙舞爪。阳光只能温暖茧的表面,却永远照不进深处。我只能用想象创造出心中的一片光亮。

我一边无比恐惧光亮的到来,只想畏缩在茧中的一方小角落里,另一边却又无比憧憬外面的世界。我为什么这么矛盾纠结?记得曾经有一只蝴蝶落在我的身边,他问我为什么不出去,我没有回答。因为我很自卑,我怕我那一节节肥胖臃肿的身躯暴露在无法遮盖丑陋的阳光下,我怕在黑暗中生活了这么久的我,早已无法适应外面光明的世界……

但最终,我还是决定离开我的茧。虽然蝴蝶是从茧变来,二者并无本质区别。但我若一直困在茧中,那我此生便永远只能是一只不见天日的茧,我永远做不成那在半空中翩翩起舞的优雅蝴蝶。

我找准一个地方拼命的往外钻,慢慢地,茧壁越来越薄,越来越薄。我甚至能够感受到外头的几缕阳光正慢慢探进我这个黑暗的小屋子,我一直冰冷的背上被阳光染上几抹温度。其实外面的世界也并不是这么难接受……终于,我欣喜若狂地看着自己,蛹的名字已离我远去,取而代之的是一双有着梦幻般蓝色的翅膀。更确切的说,我是蝴蝶,一只名副其实的蝴蝶。

蛹在无尽的黑暗下只能慢慢蠕动;蝶在温暖的日光下可以自由飞翔。我是蛹,也是蝶。本质上没有差别的我仅仅因为不同环境而可以以不同的姿态生活。当我选择破茧成蝶的时候,在蛹的意义上,我死亡了,但在蝶的意义上,我却又是一次新生。

我是一只黑暗中蠕动的蛹,更是一只阳光下踮脚的蝶!

鸟人

——《鸟人》观后感

文 / 董思招

命运终究是过客,悲伤大多留给过往,剩给未来的是迷惘。那种情节就像长了翅膀的人,却没有天堂给他飞翔。如果尘世是最大的枷锁,为何挣脱枷锁的结局,竟会如此哀伤。像是白云裹挟着蓝天,却拥抱不了阳光。如果是喜剧,那么结局本就是开场。可是悲剧,却可以千奇百怪。

舞台才是英雄的梦想,成名只是梦想的附属。名与利有多实在,那就有多庸俗。所以英雄追逐的梦想,才会以舞台为方向。名震天下的过往,是英雄不会去提起的辉煌,尽管心中不断回忆,却不肯找人诉尽衷肠。哪怕搞砸他的演出,也不愿乞求赞赏,傲骨才是他的气场。

英雄应该是“笑看了多少风雪迷漫,艰难险阻,只有胜利的喜悦,能让他哭”。说是醉酒能忘记烦恼,说是烟味能洗却伤痛,但麻痹神经后的清醒,却是痛得十分刻骨。英雄不是不堕落,而是堕落之后依然能够继续追逐自己的心路。真正坚强的人也不是不流泪,而是能含泪奔跑。无能的人才会借酒消愁,无知的人才会感叹晚秋,钦佩英雄的行为,是赞赏鸟人的奋斗。

鸟人最后选择了离场,离开人世,飞往天堂。不明白的人以为他死了,死在自己辉煌的时刻。清醒的人知道他活得更加精彩,与其享受威望,迎接自由与伟大才是最有意义的事情。用真枪给舞台洒去鲜血,是对舞台的尊重,是对梦想的执着。最后用生命验证自己的翅膀,因为他知道,毕竟人间不是天堂,长了翅膀的人就应该去翱翔,而不是接受束缚,把自己捆绑。一切的能力,都源于幻想。但,鸟人会飞翔,因为英雄有不败的光环,因为执着的人终究能够迎接曙光。

影片结束得很突兀,却也十分有深度。医院高楼的窗台上站立着鸟人的身影,在享受成功与在成功后结束之间,鸟人选择了后者。选择在成功后结束一切,这本该就是英雄的抉择。没有犹豫,犹豫是懦夫的借口,果敢才是英雄的本色。最后那女儿会心的一笑,为整个故事画上最出乎意料的句号。如果不能飞翔,那就争取做到最棒,然后离场。

雾迷英雄岸,折翼添辉煌。

醉梦昔日彩,酒醒是何方?

勿失来时故,莫忘眼前伤。

傲然笑离席,人间非天堂。



会飞的麋鹿

林筱 / 摄

十年

文 / 陈婕

十年后的我们,也有二十八九,三十多了。我们或许会是他人的丈夫,或是一位人妻。到那个时候我们也有可能已经有了一个可爱的宝宝,软软地叫着爸爸妈妈。又或是我们还是一个漂,执着地为了自己的梦想继续咬着牙熬过一个又一个日夜。

十年后的我们想到十年前的我们是否会热泪盈眶?看到十年前的照片,我们的心里是否会跌宕起伏?

十年后的我们是否还记得当初喜欢过的那个男孩女孩?再次想起他们的容颜,不能红着脸的我们是否会红着眼,那些年,牵着手跑遍了整座城,笑声在封尘里也还是那么肆无忌惮。

十年后的我们是否还记得当初邓紫棋唱的《泡沫》还有筷子兄弟的《小苹果》?然后重新听听《时间都去哪了》,感叹时间飞速地流逝,没有给自己准备的时间。

十年后的我们是否还记得当初不是身边的这批人?我们是否还会记得当初和朋友们经历的所有,和室友的嬉笑打闹?我们一起努力做兼职存钱,去自己想了很久很久的地方。

十年后的我们应该不会嫌弃学校的食堂难吃了吧?当初的我们一直抱怨食堂又贵又难吃,抱怨食堂大叔和阿姨,其实他们真

的很不容易。

十年后的我们是单纯如初,还是学会了曾经的自己十分讨厌的虚假,戴上了面具,披上了保护色?精致的妆容,整齐的西装,还有谄媚的笑容。

十年后的我们为了生存,为了家庭,拖着疲惫不堪的身体继续工作,回到家立刻倒头就睡。我们的烦恼与十年前的自己相比剧增,渐渐了解自己的父母将自己带大是有多么的了不起!

十年后的我们已经知道受委屈只能自己默默的承受,不能诉说,不能哭泣,第二天整理好心情继续做。

十年后的我们或许很成功,但一路走来的艰辛只有自己知道,当旁人或赞赏或羡慕或挖苦时,都可以淡然一笑。

十年啊十年,我们有几个十年。时间是最能改变一个人的,应该说,时间是最能见证一个人的。只有自己才能改变自己。我希望,十年后的我们想起现在的自己可以心满意足。也希望现在的我们能够对得起十年后的自己,能够为将来的我们负责。

十年后的我们不应该说那句匆匆那年,这些年一点也不匆匆。

旭日夕阳是你凝望着空洞的眼

文 / 张钰莹

臧克家说:一个人活着,他已经死了。一个人死了,他还活着。《梦旅人》就像它名字那样。可可,卷毛,小悟三个如在梦中行走的旅人,想要逃避现实却被现实无情束缚。最后只剩下卷毛那夕阳下被拉长的背影。导演岩井俊二一如既往地用他抒情叙事手法为整部影片带上了唯心主义的光环,令人深思。



春

顾佳艳 / 摄

线性是这部影片的重要特征。影片整体在剧情上十分充实,情节跌宕起伏。他以人物的动作、神态来体现电影人物的性格特征。夕阳西下,她静静地看着卷毛,坚决地拿过他手中的手枪,对着自己的脑袋开了一枪。那最后一蓬血溅在他脸上,这时镜头慢慢拉近,卷毛一脸惊异地看着怀中缓缓倒地的可可,摄影师这时把镜头倾斜,以近景来拍摄歇斯底里呐喊的卷毛。整部影片在震撼我们心灵的同时,也带来了心理上的升华,更是对现实社会的一种批判。

影片中大量的特写也为最后的悲剧埋下了悲伤的种子。长时间的动感使镜头更加生动细腻丰富。在下雨的时候可可与卷毛都淋湿了。以及在灯塔上可可自杀后卷毛以一个斜着的姿势出现在镜头中。卷毛抱着怀中快要倒地的可可,鲜血在残阳中那么刺目,卷毛无力仰着头对天空呐喊。而可可自杀时导演特意安排无声,升格拍摄手法。慢动作的漫天羽毛飞舞。夕阳中橙色就如同血色般凄凉。这时如同唱诗班的音乐响起,伴着缓慢忧伤的钢琴曲。无不冲击着观众的听觉神经。

和特写相得益彰的是整部影片的色彩。整部影片以冷色调为主,影片开头可可一身黑色的打扮与护士白色的护士服产生强烈的对比。多次对夕阳暖色调的镜头捕捉也是用橙色来突出可可死亡的悲伤与无助。而小悟也是在夕阳中跌倒,在橙色阳光中再也没有站起来。夕阳在整部影片中预示着生命的完结。这不不难看出一种对现实社会的讽刺。而《梦旅人》的影调是凄凉的橙。橙色是终结。

生命,在璀璨中凋零。梦想,在现实中破灭。纵然是精神病患者,也有挣脱束缚逆光飞翔的一天。